

## ÍNDICE

- Introducción en forma de post /5  
La revolución de los blogs y la crítica tradicional de cine / 9  
Náufragos del cine /17  
Un asesino en la blogosfera /18  
Demasiado breve, demasiado cine /19  
¿Las mejores películas del cine cubano? /20  
¿Para quién escribe el crítico? /25  
*Lolita* y la historia del cine cubano /26  
HISTORIA e historias del cine cubano /29  
Por el hueco de los días /31  
Mirando una foto de Caín /32  
Sabá Cabrera Infante /35  
58-59(1959) de Néstor Almendros /36  
Nuestro Holmes en La Habana /37  
Algunas reflexiones sobre "el realismo" en el cine cubano / 39  
Sospechosos habituales /41  
Conformismo e inconformismo /43  
Sobre lo cursi y lo divino /44  
Marginales en el cine cubano /48  
En torno a la "década prodigiosa" del cine cubano /50  
Este día /53  
Los días y la nada /54  
Lo efímero y lo trascendente: una experiencia en Barcelona /56  
De por qué me parece peligrosa la cinefilia /58  
Domingos /59  
Domingos II /60  
La dictadura de las emociones /60  
Censores y prótesis /61  
Procrastinación /62  
Tomás Gutiérrez Alea: las cartas sobre la mesa /63  
Todo sobre Humberto Solás / 66  
Otra Sara /71  
*Rara Avis. El caso Mañach* / 72  
Raúl Molina, documentalista /74  
Raúl Molina II /75

- Molina rojo /78  
Convidados por el tiempo / 80  
Huracán /81  
Memorias de un huracán /82  
Cirujanos y forenses /84  
Cuba en Buñuel, Buñuel en Cuba / 84  
*Zona de silencio*, de Karel Ducases /89  
Celia Cruz y el cine /94  
El dulce vicio de lo mismo con lo mismo /95  
Glauber Rocha /96  
José María Escriche: lo que el cine nos dejó /99  
Libertad de movimiento /102  
Muros y egos /103  
Sobre la cultura cinematográfica y otras incógnitas /104  
Camagüey: cine, memoria y ciudad /109  
Camagüey, cine, memoria y ciudad II /112  
Casablanca /116  
Guerrero / 117  
América /119  
Nuevo Mundo /120  
*Memorias del subdesarrollo*, hoy como ayer /121  
Un post para los nictos de mis biznietos /122  
Cumpleaños /124  
Puertas cerradas /125